



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

II CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA

Bicentenario de la Independencia

*Cartografías Literarias:
Rutas, trazos y miradas*

Bogotá, 23, 24 y 25 de septiembre de 2010



INFORMES

Universidad Santo Tomás. Facultad de Filosofía y Letras.

Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana.

Bogotá, Cra 9 # 72-90 piso 2. Teléfono: (1) 255 18 49.

congresodeliteratura@usantotomas.edu.co.

BICENTENARIO
de la Independencia de Colombia
1810-2010



Justificación: En los mundos posibles de la Literatura se construyen territorios, identidades y pensamientos; se recrea la memoria, la historia, el lenguaje, el arte, la música, la cultura y la sociedad. El II Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana se relaciona con la necesidad de reconstruir los escenarios literarios desde los cuales se ha trazado y reinterpretado la realidad, y en este caso particular, la manera como se ha literaturizado el proceso independentista y lo que ello conlleva en términos de una expresión más amplia, relacionada con el carácter de festividad o condena de la celebración del bicentenario.

Cartografiar desde lo literario supone reconocer los escenarios desde los cuales se cuestiona, reconstruye, recrea y representa la realidad, dando apertura dialógica a la historia, la sociología, la pedagogía, la filosofía y la estética, entre otras formas de expresión, y como pretexto para reivindicar o desdoblarse en la enunciación, en la acción, en el relato, en lo otro y el otro.

El tema del **II Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana** Pretende abrir un espacio de reflexión sobre los procesos históricos de la independencia y su correlato literario desde los diversos géneros; poesía, ensayo y narrativa, a partir de los cuales se contribuyó a la conformación de la nación y cultura latinoamericanas.

El Congreso asimismo pretende propiciar un espacio literario de integración multidisciplinaria en el que se revisen corrientes, estilos, temas y problemas desde la literatura sobre las nuevas posibilidades de soñar y reconocernos más allá de nuestros territorios y paisajes, de nuestro cuerpo y memoria, como seres humanos reconfigurados global y mediáticamente.

Objetivos

General: Pensar la literatura como un espacio de construcción, reivindicación de las subjetividades y representación de la experiencia histórica y cultural, cuyos trasfondos sociales, globales y mediáticos determinan la redefinición de prácticas identitarias, sociológicas, políticas, estéticas y filosóficas.

Específicos

- Analizar la construcción de lo social, político y cultural latinoamericano desde la independencia hasta las narrativas contemporáneas.

- Proponer nuevas miradas a las tendencias actuales de hacer literatura: el ensayo político, el protagonismo de la ciudad, la presencia de lo pluriétnico y la creación de la literatura en relación con las tecnologías de la información y la comunicación.
- Analizar las prácticas canónicas de la crítica literaria y su descentramiento, confrontando los modelos culturales, sociales, políticos y religiosos excluyentes, impuestos en las prácticas literarias hegemónicas de los Estados nacionales.
- Establecer relaciones transdisciplinarias entre la Literatura y otras formas de expresión estética y filosófica.
- Abrir un espacio de diálogo sobre las prácticas didácticas e investigativas de la literatura como un palimpsesto de sentidos que se proyecta a la apertura de la modernidad.

Programación General

Apertura y Lección Inaugural (miércoles 22 de septiembre)

3:00 p.m. Entrega de Credenciales

5:00 p.m. Discurso de apertura

6:00 p.m. Lección Inaugural: "El espacio literario y cartografías de la realidad". Myriam Zapata. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Santo Tomás

RUTAS (jueves 23 de septiembre)

SESION DE LA MAÑANA

8:30 América Latina como proyecto: Independencia e Ilustración

Rolena Adorno. Yale University. New Haven, Connecticut

9:30 Preguntas del público

10:00 Descanso

10:30 Literaturas marginales y hermenéuticas fronterizas

Ermanno Abondanza. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

11:30 Preguntas del público

SESION DE LA TARDE

2:00 p.m. Didáctica e investigación literaria

Diógenes Fajardo Valenzuela. Universidad Nacional de Colombia.
Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Literatura.

3:00 Preguntas del público

3:30 Descanso

4:00 Seminarios (Todas las mesas sesionaran alternativamente)
Ver programación

TRAZOS (viernes 24 de septiembre)

SESION DE LA MAÑANA

8:30 Comparatismo actual: la literatura y otras formas de expresión estética.

Pablo Rocca. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

9:30 Preguntas del público

10:00 Descanso

10:30 Memoria e historiografía literaria

Diana Paola Guzmán. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Santo Tomás

11:30 Preguntas del público

SESION DE LA TARDE

2:00 Seminarios (Todas las mesas sesionaran alternativamente)
Ver programación

4:00 Descanso

4:30 Conversatorio con Escritores

MIRADAS (sábado 25 de septiembre)

SESION DE LA MAÑANA

Canon e historiografía crítica

Mabel Moraña. Washington University in St. Louis, USA

9:30 Preguntas del público

10:00 Descanso

10:30 Plenaria con Ponentes Centrales

11:30 Discurso de Clausura

12:00 Entrega de credenciales

SEMINARIOS (Mesas temáticas)

SEMINARIOS	COORDINADOR
1. Literatura e independencia	Marta de Díaz
2. Memoria, historia y narración	Leonor Bonilla
3. Teoría y crítica literaria	Ninfa Cárdenas
4. Didáctica de la literatura	Rubén Vallejo
5. Movimientos sociales y actores en la literatura: migración, exilio en la..	Witton Becerra
6. Investigación literaria	Gloria Reyes
7. Discriminación y estigmatización: lo otro y el otro en la literatura	Claudia Giraldo
8. Cine y Literatura: miradas transdisciplinarias	Rubén Muñoz
9. Estudios poscoloniales	Carolina Cáceres
10. Literatura y Derecho	Jorge Restrepo F.

METODOLOGÍA

La apertura del Congreso se realizará el día miércoles 22, seguida de la Lección Inaugural. A continuación se ofrecerá una copa de vino.

El evento se desarrollará en dos sesiones:

En la mañana habrá dos ponencias centrales a excepción del tercer día que se ofrecerá una sola y a continuación se realizará la plenaria con los ponentes centrales; a continuación de cada ponencia se abrirá el espacio para la intervención de los participantes a través de preguntas.

En la tarde se tiene prevista una ponencia central el primer día. El primer y segundo día, sesionarán paralelamente las nueve mesas de trabajo o de seminarios. El segundo día se llevará a cabo un "Conversatorio con escritores".

Se llevarán a cabo algunas actividades culturales después de las sesiones académicas. La entrega de certificaciones esta prevista para el tercer día a partir de las 12:00 m.

CONVOCATORIA DE TRABAJOS PARA LOS SEMINARIOS

Se aceptarán únicamente aquellas ponencias y/o trabajos relacionados con la temática del congreso y en relación directa con los temas propuestos en cada uno de los seminarios. Ponencias cuya extensión máxima sea de 15 páginas, en formato Word, a 1.5 de espacio, en letra Arial, tamaño 12. Resumen de 10 líneas máximo y palabras clave. Idioma español.

Todos los trabajos deberán ser enviados conforme a las fechas establecidas a los correos electrónicos del Congreso y/o a la dirección de la oficina del Congreso. Primero en archivo electrónico y por correo certificado el texto impreso. Oficina del Congreso: Correo electrónico: congresodeliteratura@usantotomas.edu.co

Aquellos trabajos que sean escogidos por el comité temático, se programarán para ser presentados en cualquiera de las dos sesiones programadas, cada una de dos horas y se publicarán en un CD ROM que se entregará a los asistentes al Congreso. Posterior al evento se publicaran las memorias.

Los autores de los trabajos que sean aceptados para ser presentados en los seminarios, se les comunicara oficialmente a la dirección que proporcione. Igualmente deben cancelar por concepto de inscripción, la suma de \$130.000 diligenciando el formato respectivo.

Fechas de Recepción de los trabajos. Seminarios:

Apertura de la convocatoria : Marzo 01 de 2010

Cierre de la convocatoria : Agosto 31 de 2010

Modalidad de participación y costos

Participantes en general : \$170.000

Ponentes de Seminarios : \$130.000

Estudiantes USTA : \$150.000

Egresados USTA : \$150.000

Docentes USTA : \$150.000

Se hará un descuento del 10% en la inscripción de grupos de 10 o más personas

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente

Fr. Diego Orlando Serna, O. P.

Director General

Rafael Antolinez Camargo

Director Ejecutivo

Carlos Bernal Granados

Comité temático. Área de letras

Comité financiero. Carlos Bernal, Janeth Palacios

Comité Protocolo y relaciones internacionales. Nubiola Pinzón

Comité de coordinación logística. Janeth Palacios

Comité de Actividades Culturales. Bienestar Universitario

Comité de Coordinación de Seminarios. Ninfa Stella Cárdenas

Comité de Prensa y Publicaciones. Javier, Andrea, Pedro LLerena

Comité de Coordinación Estudiantes. Claudia Giraldo

Comité Diseño e imagen corporativa. Andrea; Massayel Cuellar

Para mayor información, por favor consulte la página web:

<http://cili.usta.edu.co>

Contáctenos

iicongresodeliteratura@usantotomas.edu.co

congresodeliteratura@gmail.com